

## ENTREVISTA A MARÍA LUQUE

# UNA PINTORA EN EL TÚNEL DEL TIEMPO

### Carolina Fernández

Nació en 1996. Vive en Hurlingham. Cursó la carrera de Historia en la Universidad General Sarmiento. Actualmente cursa el Profesorado Universitario de Letras de la UNAHUR.

### Charlie Di Palma

Nació en 1987. Vive en Hurlingham. Es poeta y activista social. Cursa el Profesorado Universitario de Letras en la UNAHUR. Colabora en diversos medios y publicaciones. Participa en "Las palabras y las cosas", ciclo literario coordinado por Carlos Battilana. Próximamente editará su primer libro de poemas.

**L**a artista rosarina María Luque se retrata en diálogos cotidianos con el pintor Cándido López, con quien la une una historia familiar y una afinidad pictórica.

Charlamos un poco sobre su obra: *La mano del pintor*, editada en forma de novela gráfica. La misma propone una reconexión con la obra del artista visual, en la que se destaca la profunda crudeza con que logró plasmar escenas bélicas dentro de paisajes inmensurables, con una perspectiva singular, durante la controversial guerra contra el Paraguay.

En la batalla del Curupaytí, en 1866, Cándido pierde su mano hábil pero no abandona la pintura, y se encarga de retratar durante toda su vida las imágenes que habían quedado grabadas en su retina cuando participó de aquella dramática contienda desde una posición deponente.

En la tapa del libro, María se ilustra a sí misma tomando mate con Cándido, una imagen que transmite una especie de abrazo atemporal entre artistas de distintas épocas que conversan entre colores.

### ¿Quién es María Luque?

Me llamo María Luque, soy dibujante, nací en Rosario, Provincia de Santa Fe hace treinta y cuatro años. Soy de Leo, ascendente en Virgo, me encanta la astrología.

Me encanta de verdad.



“  
Pienso que a Cándido López lo conocí siendo muy chica, en un libro que había visto en el colegio, y nunca había entendido muy bien el porqué de esa guerra (la Triple Alianza contra el Paraguay).”

Hace dos años que vivo acá en Buenos Aires, estudié pintura en Rosario, en la universidad, pero no terminé la carrera. Desde muy chica tuve interés por el dibujo, siempre dibujé, como todos cuando somos chicos, sólo que yo nunca dejé de hacerlo.

En un momento de mi vida comencé a interesarme más por las publicaciones, quizá por mis amigos en común, aparecieron las historietas y así es como surge el libro *La mano del pintor*.

Todo el tiempo iban apareciendo cosas nuevas, al principio sólo pensaba en las pinturas, es un universo bastante acotado, pero luego se van convirtiendo en otras cosas. ¡Ah! Y las influencias fueron muchas.

Pienso que a Cándido López lo conocí siendo muy chica, en un libro que había visto en el colegio, y nunca había entendido muy bien el porqué de esa guerra (la Triple Alianza contra el Paraguay).

No sabía mucho de la historia, pero sí me acuerdo que quedé muy fascinada con la pintura, con esas miniaturas, y la cantidad de detalles que tenía dentro de obras tan pequeñas. Si bien muchos años después me reencontré con esas obras, las entendí al verlas desde otro lugar, creo que algo de esa influencia me quedó ahí, dando vueltas en el recuerdo, por mucho tiempo.

Hoy en día me gustan otros pintores, me gustan los tejidos y el arte popular de la región andina, me encanta. También lo que hace la gente que tengo más cerca, a mis amigos, por eso trato de mirar muchas cosas, hay mucha gente talentosa allá en Rosario.

#### ¿En qué se basó tu obra “La mano del pintor”?

El libro empezó con una historia que mis papás siempre me contaban sobre mi tatarabuelo, Teodosio Luque, que era médico y había ido a la guerra contra Paraguay. En ese momento, él estaba estudiando Medicina en Buenos Aires; como no había mucha gente profesional en el país, los mandaban.

En mi casa había un retrato de Teodosio que a mí desde muy chica siempre me dio miedo. Fue médico del batallón de San Nicolás que, casualmente, era el mismo en el que se encontraba Cándido. Con el tiempo me di cuenta de que entre ellos hubo mucha cercanía, y allí surgió la idea de hacer esta obra.

Es cierto que fue una guerra que no se conoce en profundidad, y eso es algo que hasta el día de hoy me genera mucha incertidumbre.

Me costó un poco encontrar de qué manera podría abordar este tema.

### ¿Cómo llega Cándido a tu vida?

Cuando estaba leyendo sobre la guerra y viendo la posibilidad de que Teodosio y Cándido realmente se hubieran conocido, ahí me di cuenta de que tenía que hacer algo con esa historia, y sobre todo porque era un artista que desde chica ya me había impactado mucho.

Yo quería ser amiga de Cándido a toda costa (risas), no me importaba cómo, alguna excusa iba a encontrar para hacer algo con él. Así que cuando me enteré de esto, fue el disparador para ponerme a trabajar, hacer el guión y pensar de qué manera iba a aparecer él en mi libro.

### ¿Qué sabés de tu tatarabuelo cuando le amputa la mano a Cándido?

No hay verdaderos registros sobre eso. Muchas de las cosas que aparecen en el libro las fui recolectando de donde podía, y tantas otras fui imaginándomelas, como por ejemplo cómo se atendían a los pacientes en ese período histórico.

Algunas cosas le consulté a mi papá, que también es médico. Qué tipo de medicina había, cuáles eran los métodos... En fin, la medicina para ese entonces era muy precaria, no existían los antibióticos. Por ejemplo, si un soldado recibía una herida muy grave, amputaban alguna extremidad (dependiendo dónde sea la herida) o se moría. No había más opciones. Investigué mucho sobre esto, fue una especie de rompecabezas.

Respecto al vínculo entre Teodosio y Cándido, en mi casa había un daguerrotipo donde se lo ve a Teodosio afuera de la carpa de Mitre (que era el presidente y comandó el Ejército en ese momento) y también se observan unos generales jugando al ajedrez.

Por otro lado, Cándido en una de sus cartas cuenta una escena donde Mitre está con unos soldados jugando al ajedrez. Por lo cual deduzco que había mucha aproximación entre ellos. Yo pienso que sí y no necesito más nada. Siempre me preguntan: “¿Pero es verdad o no?”. No hay documentos puntuales sobre eso. Pero en mi imaginación todo está unido.

### Cuando investigabas para el libro, ¿leíste cartas de esa época para interiorizarte?

Sí. No hay tanto de Cándido, es bastante acotado respecto a él, pero sí encontré y leí muchas cartas de soldados a sus novias, madres, etc.

Y las cosas que me cuenta Cándido en el libro están vistas con la visión de ese momento, no como lo vemos ahora que podemos tener otra lectura distinta de cómo fue la guerra contra el Paraguay, que quizá ahora, con distancia, sabemos que fue una cosa tremenda, espantosa. Antes se percibía como algo heroico, y es muy difícil juzgarlo.

Por eso traté de basarme en lo que decían esas cartas y no desde la visión que los historiadores tienen hoy. Mi inspiración nace de los testimonios de ese entonces, de sus perspectivas, de los paisajes descritos por ellos; todo era diferente y tratar de entenderlo con la lógica de hoy es muy complejo, eso fue lo que más me costó.

### ¿Cómo financiaste tu trabajo?

Para publicar el libro, SIGILO fue la editorial que pensé. Imaginamos que lo mejor era una campaña de financiamiento colectivo a través de IDEAME<sup>1</sup>. Elegimos esa manera porque el libro tiene casi doscientas páginas a color y ya casi ninguna editorial publica algo así, porque es muy costoso de producir. Esto nos pareció que era la mejor manera.

### ¿Cómo entraste en contacto con la editorial?

Había trabajado con ellos haciendo la tapa para un libro de Luis Negrón<sup>2</sup>, y a partir de ahí generamos un vínculo. La editorial sabía que yo estaba trabajando con La mano del pintor, así fue cómo se interesaron en el proyecto y lo quisieron publicar.

### ¿Quién te ayudó a salir adelante con el proyecto?

En realidad, hay una parte previa. Mientras yo hacía el libro, un amigo llamado José Sainz (un editor de Rosario) se ofreció a leer los capítulos a medida que yo avanzaba, para darme su opinión y se lo agradecí mucho porque nunca había hecho un proyecto tan largo. Fue un año entero de trabajo dedicado a ello. Tener una mirada como la de Luis me ayudó mucho. Él también participó con la campaña de financiamiento.

### ¿Utilizás programas de diseño digitales o plasmás en papel tus ilustraciones? ¿Qué materiales utilizás?

Todo en papel. Sólo escaneo, nada digital. Respecto a los materiales, uso lápices de colores, ténpera, acrílico, acuarela y sobre todo Gouache<sup>3</sup>.

### Previamente, ¿programas en tus dibujos una paleta de colores?

Por lo general, es bastante intuitivo. A veces sí, por ejemplo en esta libreta (nos la muestra) sólo usé tres colores. A veces va surgiendo.

En el libro de Cándido, yo tenía las referencias de los colores de esos paisajes.

1- Es una plataforma de internet para financiar proyectos.

2- Luis Negrón es un escritor puertorriqueño.

3- Es una especie de acuarela opaca o ténpera con una adición extra de pigmentos inertes, lo que le da una consistencia más cremosa que permite ilustraciones más brillantes.



### ¿Planeás tus obras o son inspiraciones que nacen del momento?

Varía mucho. Con Cándido sí fue todo un proceso. Además, requería de investigaciones previas. Pero cuando son dibujos sueltos, los imagino, tengo ganas de verlos y sólo tengo ganas de verlos plasmados en el papel. Por lo general no hago bocetos.

### Contanos de tu obra “Catástrofe en el museo”.

#### ¿De qué se trataba y qué vínculo tiene con Cándido?

La obra ya tiene un par de años. Casualmente la realicé mientras estaba haciendo el libro de Cándido. Estaba mirando mucho las pinturas de él, donde hay tantos personajes y todos cargaban escaleritas, todo en miniatura. Me gustan mucho los museos, y empecé a pensar en los montajistas trasladando las obras, las escaleras, y empecé una serie de pinturas sobre ese tema y por lo general en todas pasaba alguna catástrofe: el montajista se enredaba con un cable y se le caía una obra, cosas así, una serie de interrupciones.

### ¿Estás trabajando actualmente en algún proyecto?

Actualmente estoy trabajando en un libro que también es sobre un artista, y preparando una muestra individual para galería Mar Dulce el año que viene.

### ¿Cuáles son tus Influencias? ¿Qué artistas te inspiran?

El que más admiro es Matisse, lo miro siempre, es mi pintor favorito. Me agrada mucho el arte medieval, el arte popular de la región andina, los jarrones griegos, un montón de cosas. Sobre todo, me gusta lo que tiene que ver con los períodos donde no se tenía tanta consciencia sobre el espacio, o la perspectiva en el dibujo.

### ¿Por qué optas por usar un estilo “tan vivo” en tu obra?

No me sale trabajar de otro modo, las veces que por trabajo o por limitación técnica de una publicación, iba a ser en una sola tinta, la pasé mal (ríe).

**Muchas de las cosas que aparecen en el libro las fui recolectando de donde podía, y tantas otras fui imaginándomelas, como por ejemplo cómo se atendían a los pacientes en ese período histórico.**

No me sale pensar en el dibujo en blanco y negro, mi cerebro no lo acepta. Tiendo a pensar en color y me siento cómoda así.

### ¿Sentís que se está empezando a gestar en el ambiente de las artes visuales y en las publicaciones más independientes una estética distinta?

Sí, tiene que ver también con que estamos en un momento donde podemos ver lo que todo el mundo está produciendo al instante y se genera como una especie de “contagio” viendo lo que hacen los demás; hay una especie de estética del momento que no estoy muy segura cómo funciona, pero sí noto más interés ahora en las ilustraciones y el dibujo en general, que a lo mejor hace unos años no estaba tanto.

### ¿Sos la única en tu familia que se dedica al arte?

Desde Teodosio en mi familia se viene de una tradición de médicos, y ni mi hermano ni yo seguimos medicina, nos dedicamos todos a cosas distintas. Soy la única que dibujo. Mi papá está un poco triste, pobre... Le hubiese encantado que alguno de sus hijos fuera médico, pero no hubo caso. ■