

UNA PERLA QUE BRILLE EN EL TIEMPO

Lic. Jaime Perczyk

Rector
Universidad Nacional
de Hurlingham

La Perla del Oeste llega a nuestra universidad para ser un nuevo ámbito de pensamiento, un lugar en el cual profesores, escritores, periodistas, estudiantes, investigadores, ejerzan el poder de la palabra en una revista.

Sabemos que va a ser un disparador permanente de debate y que va a enriquecer el intercambio de ideas. Que va a confrontar miradas diversas y eso nos va a permitir construir verdades relativas.

Tenemos la convicción de que la continuidad de este espacio de reflexión lo instalará en distintos ámbitos donde exista disenso, donde se expresen perspectivas diferentes de la realidad, del pasado y del futuro. Y esto posibilitará incrementar en forma progresiva el prestigio de este medio.

Las premisas con que UNAHUR está creciendo día a día son educación pública, gratuita y de calidad, y en ese sentido queremos que se oriente el desarrollo de este tipo de proyectos, porque tendrá un aporte sustancial a mejorar y profundizar el conocimiento que brindamos desde nuestra querida universidad.

Los colaboradores -escritores, periodistas, académicos- que escriben en este lanzamiento y se sumen en las próximas ediciones de La Perla del Oeste lo harán con el coraje de quienes defienden sus convicciones, con el valor de aquellos que exponen sus ideas y con la fortaleza de quienes luchan por tener una educación de excelencia. Hoy estamos orgullosos de darle vida al primer número de esta perla que perdurará en el tiempo.

PRESENTACIÓN

Frente a la tendencia predominante del uso de la primera persona, tanto en la literatura como en el periodismo actual, la revista *La Perla del Oeste* (UNaHur, 2017) buscará su estilo en la segunda y la tercera persona, libando en los géneros que se enriquecen de la historias de la gente, su oralidad, sus entramados relacionales puestos en juego en el testimonio, la conversación y el debate.

Los sumarios estarán mayormente compuestos de entrevistas, desgrabaciones en crudo, investigaciones donde se mantenga la esencia del testimonio y de la voz del otro. Un nosotros como enunciación.

En esta línea, una de las marcas estéticas va a procurar la conservación del registro oral del testimonio no sólo desde los temas y contenidos sino también desde el lenguaje de los textos que se van a publicar.

No será una revista de temas sino de historias que den cuenta de los temas. Y si bien puede incluir áreas que se desarrollan en la universidad como salud, educación, ciencia y tecnología, no será un conjunto de ilustraciones de esos universos ni una revista restringida por la agenda y la noticia sino que va a tener un rasgo de atemporalidad o mejor de sobre-temporalidad puesto que nos permitirá abordar historias del imaginario de la actualidad, voces y respiraciones del pasado, como la tradición del relato oral de un barrio, de una familia, de una escuela, historias que son interesantes para todos y todas.

Porque a todos y a todas nos gusta que nos cuenten historias. Relatos interesantes que tengan potencia y que permitan establecer relaciones más allá de la historia en sí: un maestro, un obrero, un médico, la historia de una comunidad; historias civiles, militares, tecnológicas, industriales, barriales, políticas, historias del transporte público, enmarcadas en instituciones o en la vía pública, la calle, en zonas urbanas o rurales o de geografías mezcladas como lo es el conurbano, que tiene la dimensión del asfalto pero también la del pasto y la tierra.

Historias en el interior de la casa y en su afuera: domesticidad e internacionalismo, cosmopolitismos periféricos. Intemperie.

En definitiva, voces, memorias, registros orales.

Además, investigaciones. En esta búsqueda de historias, el equipo que compone la revista llevará adelante no sólo la edición y corrección de los textos de

sus colaboradores sino también el núcleo de una concentrada investigación y la búsqueda por generar contenidos propios.

No se trata de una revista académica indexada, del tipo de las revistas de investigación, ni tampoco de una revista de comunicación institucional interna de esta casa de altos estudios. Será una publicación de ribetes culturales, sociales y políticos.

Por ejemplo: un número podría tener como dossier el río, y los testimonios pueden ser tanto de vecinos de un barrio a orillas del Matanza como del dueño de la pyme que tiene que resolver dónde tirar los residuos y de los funcionarios municipales de la zona; también de los artistas que se inspiran en esas geografías residuales para llevar una muestra a la bienal de Venecia. La idea es: puntos de vista y perspectivas, diferentes ángulos.

En la revista no sólo tendrán lugar los testimonios verídicos y las crónicas de hechos históricos, sino también la literatura y el arte que albergan y dan cauce a infinidad de historias, y en cuyas libertades creativas se exploran sensibilidades, fantasmas, deseos y temores. Por lo tanto no sólo historias realistas cuyas referencias puedan resultar comprobables sino también mitos y la invención mítica de la comunidad y de la zona.

En este sentido, en Villa Tesei, la historia de José Gabriel del Rosario Brochero, el popular “cura Brochero” convive, en el imaginario popular, con la legendaria Florence Nightingale, la enfermera precursora de la enfermería profesional moderna y creadora del primer modelo conceptual de enfermería. Por la calle Nightingale que serpentea la Avenida Vergara tres perros andan sueltos y todos los sentidos de la sanación popular se estrellan contra el Hospital Posadas cuyos muros albergaron torturadores y torturados en la última dictadura militar así como ficciones de la literatura argentina contemporánea.

Historia y mito componen los imaginarios.

Por otra parte, no necesariamente las historias están vinculadas a personas identificables; pueden ser objetos, animales. Al testimonio de los sujetos se puede sumar la historia de un árbol, de un perro o de una zanja, qué pasó ahí, qué se recuerda de aquello, qué quieren los vecinos hacer con eso.

Historias prospectivas y retrospectivas. Las identidades en el territorio, los cambios de nombres de las

calles y sus historias. Del mismo modo, las tradiciones que configuran identidades en el campo del trabajo o en el campo de la política y de la escuela.

Ver las transformaciones tecnológicas. Ejemplo: el tornero que descifraba el porcentaje de carbono por la chispa frente al operario actual que maneja herramientas a control numérico. Y esto es pertinente para nuestra revista. ¿O acaso el conurbano no alberga en su geografía los principales cordones industriales del pasado y del presente de nuestro país? Del apogeo de los años cuarenta y cincuenta del peronismo hasta los años noventa, el cementerio de fábricas y la cultura del descarte y el reciclado.

Los basurales, lugares de peligro, pero también míticos. Lugares contaminados que paradójicamente se convierten en espacios lúdicos y mágicos para los chicos de clase baja. Allí aparecen objetos insólitos, como un ciervo con una osamenta o pelotas de vóley saliendo de un caño de desagüe; y también la violencia, bolsas con cuerpos de mujeres víctimas de femicidios.

Una revista donde aparezca la denuncia, la protesta y la crisis social, pero también la felicidad del pueblo.

Concebimos un público en dos planos. En primer lugar: una revista para los estudiantes, los profesores, los auxiliares de la universidad; sus familias y entorno. Pero también pensamos en vecinos de la zona, habitantes de la región, diferentes actores sociales, visitantes, hombres y mujeres que se dedican a diferentes carreras y oficios, interesados en general en un enfoque cultural de la sociedad.

Esta línea editorial permitirá que los números estén compuestos por historias diversas de diferentes lugares pero también el armado de dossier con ejes claros que aglutinen esos testimonios o historias en pos de una trama que, como consejo editor, queremos tejer desde el noroeste y desde la UNaHur.

El presente número, el primero, el fundacional, está completamente dedicado a "La Perla del Oeste", como popularmente se conoce la localidad de Hurlingham. A través de la voz de los protagonistas, el lector tendrá una cabal dimensión de la pujanza de una comunidad marcada por los trenes, la inmigración, las fábricas, el rock y ahora también por una universidad cargada de futuro.■

Contenidos



La pequeña Inglaterra:
ingleses en Hurlingham

7



Fábricas de Hurlingham:
el reflejo de la Patria

10



Hurlingham:
la memoria en conflicto

15



Yo voy en tren:
historias de Estación

18



Luca renació
en Hurlingham

22



Policía local:
historias vestidas
de azul

26



UNAHUR:
inclusión y proyecto
De la calle a las aulas

30